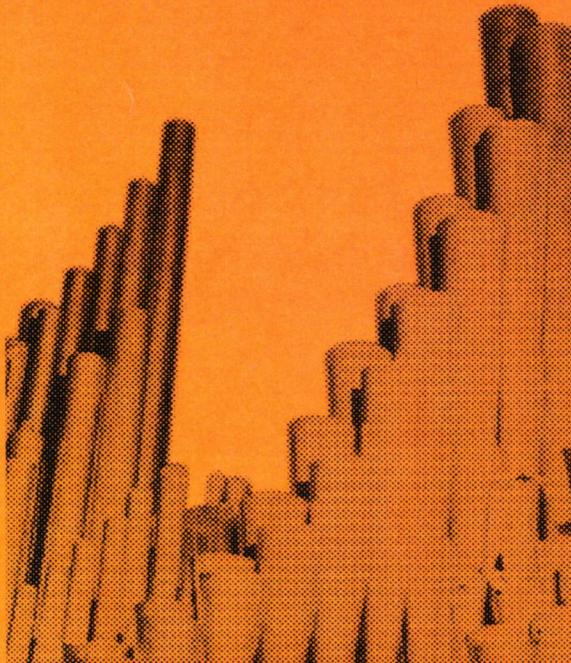
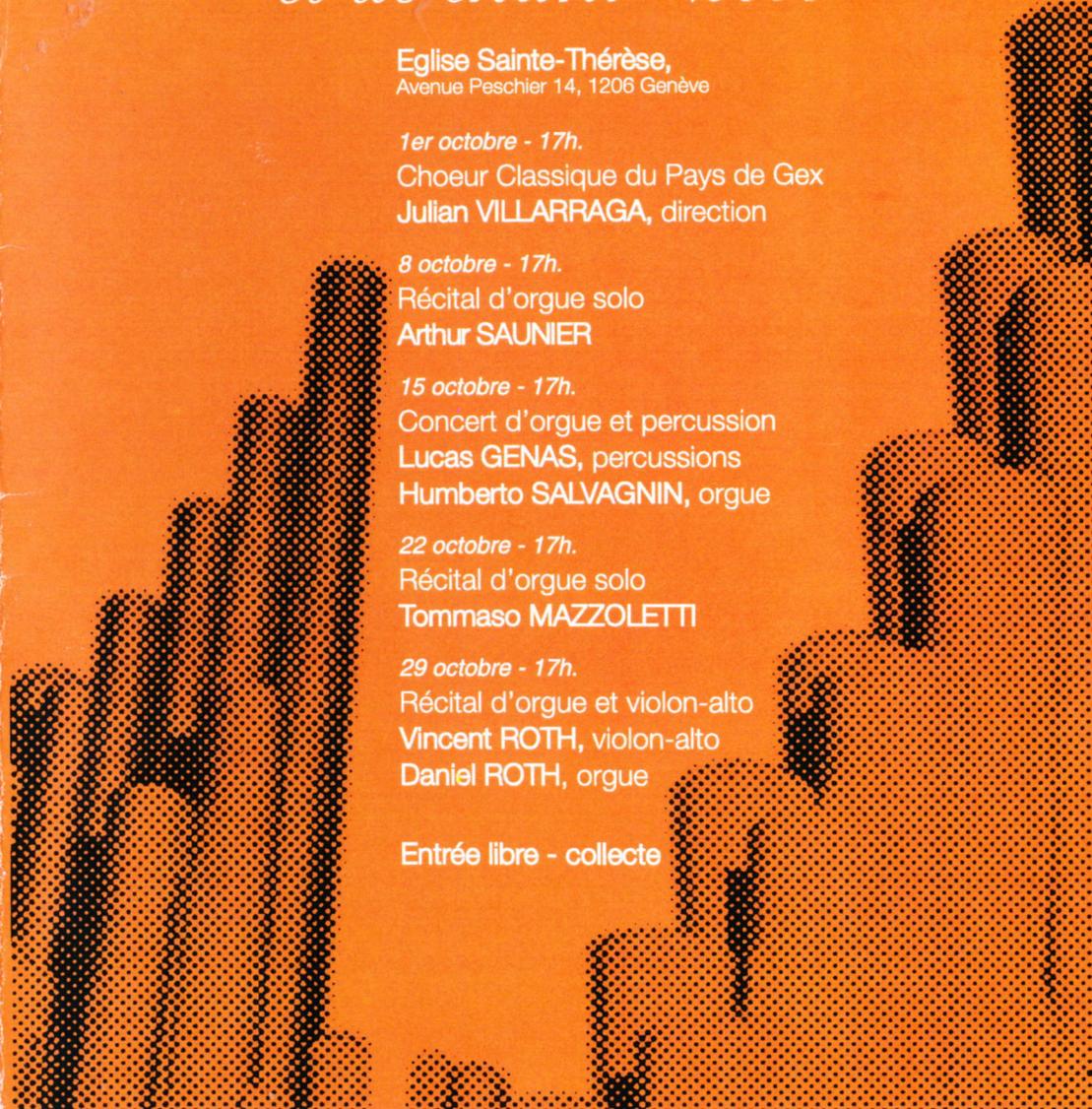


Les Dimanches  
d'Orgue  
et de chant 2017



Les Dimanches  
d'Orgue  
et de chant 2017



Eglise Sainte-Thérèse,  
Avenue Peschier 14, 1206 Genève

1er octobre - 17h.

Choeur Classique du Pays de Gex  
Julian VILLARRAGA, direction

8 octobre - 17h.

Récital d'orgue solo  
Arthur SAUNIER

15 octobre - 17h.

Concert d'orgue et percussion  
Lucas GENAS, percussions  
Humberto SALVAGNIN, orgue

22 octobre - 17h.

Récital d'orgue solo  
Tommaso MAZZOLETTI

29 octobre - 17h.

Récital d'orgue et violon-alto  
Vincent ROTH, violon-alto  
Daniel ROTH, orgue

Entrée libre - collecte

## Choeur Classique du Pays de Gex

Créée en 1999 dans le cadre de l'Association de la Maîtrise du Pays de Gex, cette formation comprend près de 60 membres amateurs. La préparation d'œuvres exigeantes sur le plan musical permet à ses choristes, débutants chevronnés, de toujours progresser dans l'interprétation. Le Chœur Classique du Pays de Gex, sous la direction de Julian Villarraga, aborde un répertoire varié, seul ou en association avec d'autres ensembles français ou de la Suisse Romande : la Missa di Gloria de Puccini, le Te Deum de Dvorak, Vêpres et Missa de Requiem de Nunes Garcia, les 7 dernières Paroles du Christ et la Messe de Saint-Nicolas de Haydn, le Gloria de Poulenc et le Magnificat de Rutter sont parmi ses plus récentes productions.

En mai 2017 le chœur a présenté un programme avec piano, accompagné par le jeune pianiste Thomas Bingham, avec des œuvres de Mendelssohn, Bernstein et Guastavino, et ceci au Théâtre Bordeaux de Saint-Genis-Pouilly (France) ainsi qu'à Milan (Italie) avec la participation de la soprano Laura Andres.

Autoproclamé «chœur solidaire» en 2013, il soutient chaque année une association à but humanitaire. Le Chœur Classique du Pays de Gex a ainsi soutenu des associations telles Voix-Libres, Haïti-Ecoles ou Enfants de Kanji. Cette année c'est au tour de l'association L'Espoir Gessien.

Suivez notre actualité et nos projets sur [www.maitrisedegex.fr](http://www.maitrisedegex.fr)

### Julián Villarraga, direction

Après des études de direction chorale et de hautbois à Bogotá, il obtient un certificat de la Schola Cantorum Basiliensis en 2002. Julián étudie la direction chorale au Conservatoire de Musique de Genève avec Michel Corboz et Michel-Marc Gervais. Il dirige le chœur mixte de Chantevigne (Mont-sur-Rolle) avec lequel il obtient la médaille d'or d'interprétation lors des rencontres cantonales de chœurs amateurs en 2001 et en 2005. Il fonde le chœur Matices en 2002 et l'Ensemble Vocal Euphonia en 2006. Il dirige depuis 2004 les chœurs de Meinier et l'Ensemble Vocal et Instrumental de Rolle (EVIR). De septembre 2009 à juin 2012, il a été assistant pédagogique et musical de Celso Antunes, professeur chargé du Master en Direction de Chœur et directeur du Chœur de Chambre de la Haute École de Musique de Genève. Julián Villarraga dirige le chœur de la Maîtrise du Pays de Gex depuis septembre 2012.

### Nathalie Effenberger, orgue

Organiste et pianiste, Nathalie a étudié le piano en privé avant d'entreprendre des études de philosophie et de linguistique générale à la faculté des Lettres de l'Université de Genève, sans abandonner la pratique du piano et de l'orgue. Puis Nathalie se tourne complètement vers la musique après avoir terminé son master de philosophie, et poursuit actuellement le master d'orgue à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'Alessio Corti, après avoir obtenu un premier diplôme dans la classe de Vincent Thévenaz. Elle travaille avec plusieurs paroisses genevoises et se produit régulièrement en Suisse et en France voisine. Appréciant des styles de musique très variés, Nathalie est aussi l'accompagnatrice de la Chanson de Genève qui se présente régulièrement en concert. Artiste éclectique, Nathalie est également professeure de danse classique à L'école Tchérémissinoff à Genève.



### Concert

1 Octobre 2017 – 17 heures

## Concert du Choeur Classique du Pays de Gex

Nathalie EFFENBERGER, orgue

Laura ANDRES, mezzo-soprano

Julián VILLARRAGA, direction

### Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847)

Hymne «*Lass, o Herr, mein Hilfe finden*» Op.96 pour alto, chœur mixte et orgue

- Andante *Lass, o Herr, mein Hilfe finden*
- Choral *Deines Kindes Gebet erhöre*
- Con moto et vivace *Herr, wir trauen auf deine Güte*
- Fuga *Lasst sein heilig Lob uns singen*

Sonate en ré mineur n°6, Op.65 pour orgue

- Choral et variations
- Fugue
- Andante

«*Verleih uns Frieden gnädiglich*» WoO 5, pour chœur et orgue

Hymne «*Hör mein Bitten*» WoO 15 pour soprano, chœur mixte et orgue

## Arthur Saunier

Né à Besançon, Arthur Saunier commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans et celle de l'orgue, dans la classe de Lynne Davis au Conservatoire de Caen à 8 ans. Il entre au Conservatoire National de Région de Nice dans la classe de Mme Emmanuelle Cecchetti pour le piano et celle d'Olivier Vernet pour l'orgue. Il obtient la mention très bien à son baccalauréat, et après deux années de classe préparatoire aux grandes écoles en section littéraire, il acquiert une licence de lettres classiques à l'université de Nice Sophia Antipolis. Parallèlement à ses études universitaires, il obtient le diplôme de fin d'études musicales mention très bien pour ses deux instruments.

Il choisit enfin d'étudier en Suisse à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les classes d'orgue de M. Vincent Thévenaz et de continuo de Marcelo Giannini où il obtient son Bachelor en 2016 en interprétation musicale. Il prépare actuellement un Master de pédagogie musicale dans la classe d'orgue d'Alessio Corti. Parallèlement à ses activités de concertiste, Arthur Saunier tient le continuo dans de nombreux ensembles et cumule des postes d'organiste remplaçant dans diverses paroisses dont celles de la Madeleine à Genève et de la cathédrale Sainte Réparate de Nice.



Récital

8 octobre 2017 – 17 heures

## Concert d'orgue solo

Arthur Saunier, orgue

Johann Sebastian BACH  
(1685-1750)

Prélude en mi bémol majeur BWV 552  
Choral «O Mensch, bewein  
dein Sünde gross» BWV 622  
Fugue en mi bémol majeur BWV 552

Marco Enrico BOSSI  
(1861-1925)

Chant du Soir Op.92, n°1

César FRANCK  
(1822-1890)

Prière

Mauricio KAGEL  
(1931-2008)

Ragtime Waltz

Gaston LITAIZE  
(1909-1991)

Lied

Maurice DURUFLÉ  
(1902-1986)

Toccata de la Suite Op.5

## Humberto Salvagnin, orgue

Humberto Scherhauser Salvagnin est né à São Paulo, Brésil. Il commence ses études musicales de piano en 1980 avec Diva Gnecco et plus tard il a suivi les classes de Rosa Corvino à l'École Municipale de Musique de São Paulo.

En 1993, il obtient son diplôme supérieur de musique en piano à l'Université de São Paulo (UNESP), où il a suivi l'enseignement de Homero de Magalhães.

En 1983, il commence ses études d'orgue avec Orlando Retroz et plus tard avec Ary Aguiar Jr. En 1998, il obtient son diplôme supérieur d'orgue et en 2001, le Premier Prix de Virtuosité d'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dans la classe de François Delor.

Il est lauréat du XXème Concours Suisse d'Orgue en 2002 et du Concours International "César Franck" de Haarlem, aux Pays-Bas.

Humberto Salvagnin se produit régulièrement en solo lors de récitals, avec des ensembles de musique de chambre, des orchestres ou chœurs au Brésil, en Europe et en Suisse où il est organiste titulaire de l'église de Sainte-Thérèse à Genève. En outre, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Ferney-Voltaire en France et aussi professeur d'orgue à l'Académie Internationale des Arts du Léman.

Il a enregistré quelques CD pour le label Doron: en solo avec un premier enregistrement mondial de la Sonate n°2 et l'Andantino de La Tombelle, un autre avec des concerts pour orgue et orchestre de Poulenc et Rheinberger avec le Nouvel Orchestre de Genève et un troisième en solo à l'église de Sainte-Thérèse de Genève.

## Lucas Genas, percussions

Lucas Genas débute son apprentissage de la musique à l'école de musique de Vienne. Très vite, il se tourne vers les percussions et intègre le Conservatoire National de Région de Lyon où il obtient un Diplôme d'Etudes Musicales en 2006. En 2010, il obtient à la Haute Ecole de Musique de Genève un Master en interprétation musicale puis, en 2012, un Master en pédagogie.

Sa curiosité et son goût pour les arts l'amènent à participer à différents projets : Depuis 2012, il est musicien au sein du Lemanic Modern Ensemble. Il participe également aux projets de l'Ensemble Links, et collabore régulièrement avec Eklekto Geneva Percussion Center. Lucas est également fondateur d'Alliage Sonore, association ayant pour but de stimuler les projets liés à la musique contemporaine. On le retrouve enfin dans plusieurs spectacles de théâtre musical : Répertoire (Mauricio Kagel), d'Georges (Georges Aperghis). Lucas travaille aux côtés de nombreux musiciens, comédiens et compositeurs et des projets en formation ou en soliste l'ont conduit dans différentes salles et festivals européens. Lucas Genas est actuellement professeur titulaire au Conservatoire de Musique d'Annemasse. De 2011 à 2014, il est également professeur assistant à la Haute Ecole de Musique de Genève.

# 3eme

Concert

15 octobre 2017 – 17 heures

## Concert d'orgue et percussions

*Humberto SALVAGNIN, orgue*  
*Lucas GENAS, percussions*

<b>Pierre COCHEREAU</b> (1924-1984)	Boléro pour orgue et percussion
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	Sonate pour orgue et vibraphone BWV 1020 <i>Allegro - Adagio - Allegro</i>
<b>Steve REICH</b> (1936)	<i>New York Counterpoint</i> pour marimba et bande
<b>Percy Eastman FLETCHER</b> (1879-1932)	2 pièces pour orgue <i>Fountain Reverie</i> <i>Festival Toccata</i>
<b>Lionel ROGG</b> (1936)	4 extraits des Incantations pour orgue et percussions <i>Nocturne</i> <i>Jeu</i> <i>Marche Funèbre</i> <i>Vitalité</i>

## Tommaso Mazzoletti

Tommaso Maria Mazzoletti est né en 1991. Dès son enfance, son intérêt pour la musique l'a poussé à entreprendre des études de piano et d'orgue sous la direction du Maestro Alberto Sala, organiste titulaire de la Cathédrale de Novara, pour ensuite poursuivre sa formation aux Conservatoires «Cantelli» de Novara et «Ghedini» de Coni dans la classe d'orgue et composition d'orgue du Maestro Massimo Nosetti où il a obtenu son diplôme avec les honneurs. Tommaso Maria Mazzoletti a continué ses études avec Pierre Méa à la cathédrale de Reims. Il a fréquenté plusieurs séminaires, cours et masterclasses, donnés par les Maîtres Massimo Nosetti, Andrea Macinanti, Pier Damiano Peretti, Stefan Kagl, Michel Colin, Maxime Thevenot et Oliver Latry, qui lui ont permis d'approfondir l'étude de la technique, de l'interprétation et de l'esthétique de l'orgue des périodes romantique, symphonique et contemporaine en Italie et à l'étranger. Il a, de plus, fréquenté les septième et huitième masters d'interprétation pour organistes sur «L'orgue symphonique et la transcription pour orgue» donnés par les Maestri Massimo Nosetti et Michele Amoroso sur le monumental orgue de la Cathédrale de Messine. En 2010 il a remporté le deuxième prix au «Concours d'Orgue International» de la ville de Stresa. En 2012 il a gagné la Bourse d'étude de concert, décernée par l'Académie de musique sacrée de San Rocco, à Alessandria et, la même année, s'est classé deuxième au Concours national «Camillo Guglielmo Bianchi». En 2013, il a été premier au Concours des «Arts Nationales» de Rome. Malgré son jeune âge, les expériences de concertiste de Tommaso Maria Mazzoletti sont déjà nombreuses et l'ont mené à se produire sur des orgues anciennes, romantiques et symphoniques. Il a été organiste à l'Abbaye médiévale de San Nazzaro e Celso (de 2008 à 2016) et à la Cathédrale de Vercelli (de 2012 à 2016). Il est actuellement organiste titulaire des églises protestantes réformées de Gland et Vich (Vaud, Suisse). Tommaso Maria Mazzoletti est aussi en train de parfaire son étude d'interprétation et d'improvisation dans le cadre d'un Master de Concert à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Alessio Corti.

4<sup>e</sup>eme

Récital

22 octobre 2017 – 17 heures

## Concert d'orgue solo

Tommaso MAZZOLETTI, orgue

César FRANCK  
(1822-1890)

Choral n°3 en la mineur

Olivier MESSIAEN  
(1908-1992)

Diptyque  
«Essai sur la vie terrestre et l'éternité  
bienheureuse»

Charles-Marie WIDOR  
(1844-1937)

3 Extraits de la 6ème Symphonie  
en sol mineur Op.42, n°2  
*Allegro – Adagio – Finale*

## Daniel ROTH

Par admiration pour Albert Schweizer, Daniel Roth commence l'étude de l'orgue parallèlement à celle du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse avec le professeur Joseph Victor Meyer. Au Conservatoire de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé, Harmonie, de Marcel Bitsch, Contrepoint et Fugue, d'Henriette Puig-Roget, Accompagnement au Piano et de Rolande Falcinelli, Orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours, comme Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au grand orgue de la Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre de Paris. Titulaire en 1973, il est resté à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à Saint-Sulpice où, en 1985, il a succédé à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Jean-Jacques Grunenwald comme organiste titulaire du grand orgue Cavallé-Coll. Il est membre de la Commission des orgues historiques au ministère de la Culture.

Après avoir enseigné l'orgue à Marseille puis à l'université catholique d'Amérique à Washington, à Strasbourg, à Sarrebruck, il a succédé à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la Misikhochschule de Francfort-sur-le-Main de 1995 à 2007.

Il poursuit une carrière internationale: récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et de télévision, jurys de concours.

Le 21 janvier 1999, en l'église de la Madeleine à Paris, un concert a été entièrement consacré à ses oeuvres et en novembre 1999, l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France lui a décerné le Prix Florent Schmitt de composition.

Daniel Roth est chevalier de la Légion d'honneur, officier des Arts et des Lettres et Honorary Fellow of the Royal College of Organists de Londres. Il a reçu le prix de la Musique sacrée européenne 2006 du festival de Schwäbisch Gmünd (Allemagne).

## Vincent ROTH

Débute l'alto avec Sabine Toutain, puis entre en 1990 au CNSM de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb où il obtient le diplôme de formation supérieure avec mention très bien (1er. Prix d'alto). Il intègre ensuite la Folkwanghochschule de Essen dans la classe de Vladimir Mendelssohn et obtient le diplôme de concertiste (Konzertexamen) en 1996. Parallèlement, il étudie l'harmonie et le contrepoint avec Bernard de Crépy et la composition avec Jacopo Baboni-Schilingi (co-fondateur avec Luciano Berio du Département de pédagogie et de recherche «Tempo Reale» à Florence).

Il joue en musique de chambre et en soliste avec les ensembles Accroche Note, Stravinsky, In extremis, Linea, les percussions de Strasbourg, l'orchestre philharmonique de Lorraine. Il se produit dans les festivals Musica (Strasbourg), Présences (Radio France), Ultraschall (Berlin), Musiques sacrées du monde (Fès, Maroc), Archipel (Genève), Acanthes (Metz)...

En 2006, il a transcrit les Variations de Goldberg de J.S. Bach pour l'orchestre «les siècles» (direction F.X. Roth) données en concert aux Folles Journées de Nantes, au festival Bach en Combrailles, au festival baroque de Mulhouse.

Il enregistre en 2009 avec son père Daniel Roth (orgue) un disque en duo: J.S. Bach, J.M. Leclair, E. Chausson, M. Ravel, C. Ney (label IFO classics), en 2012 «Voix interdites» de Ahmed Essyad avec l'ensemble Accroche Note (label l'empreinte digitale), en 2014 «Les Altistes engagés» en duo avec Sébastien Beck (piano): R. Vaughan-Williams, P. Hindemith, F. Schmitt, C. Koechlin (label Hortus, Arsenal de Metz).

Titulaire du CA, Vincent Roth est professeur d'alto au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz-Métropole. Il donne des cours d'analyse et de musique de chambre au CEFEDM de Lorraine.

## 5<sup>eme</sup>

Concert

29 octobre 2017 – 17 heures

## Récital d'orgue et violon-alto

Daniel ROTH, orgue

Vincent ROTH, violon-alto

Jean-Marie LECLAIR

(1697-1764)

Sonate n°2 pour alto et orgue

(original pour violon)

*Adagio – Correnta – Gavotta – Giga*

Johann Sebastian BACH

(1685-1750)

Sonate n°2 pour alto solo

(original pour violon)

*Adagio – Fugue*

Felix MENDELSSOHN

(1809-1847)

Prélude et Fugue en do mineur

pour orgue Op.37, n°1

Max BRUCH

(1838-1920)

Romance Op.85 pour alto et orgue

Louis VIERNE

(1870-1937)

Carillon de Westminster pour orgue

Maurice RAVEL

(1875-1937)

Trois Pièces pour alto et orgue

(Transcription de V. Roth)

*Nicolette*

*Trois beaux oiseaux du paradis*

*Ronde*